

рамзинистов. Его внимание привлекала также гражданственная патетическая ода. Понимание Галинковским законов этого жанра резко отличалось от норм классицизма. Отвергая рассудочность художественного творчества, он считал основой оды восторг, вдохновение, приближаясь в этом отношении к позднейшим высказываниям Кюхельбекера. Ода сближается им с импровизацией. Задачи оды — вдохновлять слушателей к высоким подвигам.

В сочинении «О поэзии лирической», составленном для Державина, Галинковский развивает мысль об оде как создании древних поэтов-импровизаторов. Он называет псалмы Давида, песни бардов и Бояна как образцы истинных од. «Барды предшествовали с лирой своим богатырям»,⁵⁵ — говорит он. Весьма показательны, что наряду с холодными отзывами о французских одописцах эпохи классицизма, даже таких прославленных, как Жан-Батист Руссо, читаем следующий сочувственный отзыв: «Не должно забыть здесь славного Лебрена, который в революции гремел одами и почитается Пиндаром Французским».⁵⁶

Представляют интерес воззрения Галинковского на театр и драматургию.

Для понимания взглядов Галинковского следует наряду с учетом того, что ведущее литературное направление той эпохи — карамзинизм — прошло мимо театра, не забывая широкого воздействия на русскую сцену этих лет западно-европейской «мещанской драмы» и бунтарских пьес молодого Шиллера.

В «Разбойниках» и других драмах Шиллера бросались в глаза бесспорный демократизм, вера в высокое предназначение человека, ненависть к тиранам.⁵⁷ Однако пафос борьбы за освобождение человека сочетался у драматурга с отрицательной оценкой материализма. Проповедник «бескорыстного» подвига, героического стоицизма, Шиллер рассматривал материализм как учение аристократическое, оправдывающее эгоизм, презрение к народу и добродетели. Материализм приравнивался Шиллером к скептицизму и объявлялся порождением дряхлого феодального общества.

В силу своей внутренней противоречивости русская демократическая мысль первых лет XIX века оказывалась очень

⁵⁵ Там же, л. 188.

⁵⁶ Там же, л. 198 об. Об Экушаре Лебрене и его русских читателях см.: Б. В. Томашевский. 1) Пушкин и французская революционная ода. «Известия АН СССР», Отделение литературы и языка, 1940, № 2, стр. 25—55; 2) Пушкин. Изд. АН СССР, М.—Л., 1956, стр. 158—159.

⁵⁷ Характерно, что в биографии Шиллера А. Х. Востоков выделял «гоненье тиранов» (А. Х. Востоков. Стихотворения. Изд. «Советский писатель», Л., 1935, стр. 191).